

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
« 14 » *декабря* 20 *24* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ и интерпретация вокального произведения

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры: Музыкальная педагогика, теория и практика
вокального исполнительства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Курс 1 (1 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа дисциплины «Анализ и интерпретация вокального произведения» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ: старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Старовойтова Елена Евгеньевна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«21» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
музыкального образования

 А. В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович

 А. В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В. В. Савенков

« » 202 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Курс «Анализ и интерпретация вокального произведения» занимает одно из важнейших мест комплексной программы по формированию профессиональных качеств будущих преподавателей музыкальных дисциплин в общеобразовательных заведениях – студентов профиля подготовки «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства», основной задачей которого является сформированность у студентов умения профессионально осуществлять анализ и интерпретацию музыкальных вокальных произведений.

Цель курса – подготовка высокопрофессионального преподавателя вокальной дисциплины в школе, владеющего теоретическими, практическими основами анализа и осуществления исполнительской интерпретации вокальных произведений, способного к сценическому воплощению вокальных концертных номеров; формирование художественно-исполнительской культуры студента.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов умения совершать исполнительский анализ вокальных произведений, где четко реализуются их знания из курсов гармонии, истории музыки, полифонии и т.д.
- развитие умения применять технологические приемы вокальной подготовки в самостоятельной практической работе.
- формирование у студентов умения воплощать собственные исполнительские трактовки в практической работе с учащимися школ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Анализ и интерпретация вокального произведения» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.12.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются

Знание студентами специфики, возможностей выразительных и художественных возможностей вокальной музыки; ее музыкальных форм, стилей, жанров; средств вокальной и сценической выразительности; - музыкальной и профессиональной педагогической литературы;

умение самостоятельно ориентироваться в форме и музыкальном языке вокального произведения; аргументировать собственное "видение" художественно-образного содержания вокального произведения; обосновывать свою индивидуальную трактовку, намечать определенные приемы индивидуальной исполнительской интерпретации.

навыки самостоятельной интерпретации вокальных произведений.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Постановки голоса», «Изучение вокального педагогического репертуара», «Вокальный ансамбль» и служит основой для изучения дисциплины «Анализ и интерпретация вокального произведения»

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Анализ и интерпретация вокального произведения», должны продемонстрировать:

знание значительного школьного вокального репертуара, как сольного, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, так и репертуара для различных видов ансамблей, репертуара эстрадных и джазовых коллективов.

умение создавать собственную интерпретацию, исполняемого музыкального произведения (в том числе и для различных составов); находить и согласовывать в ансамбле все исполнительские намерения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); владеть профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки.

навыки использования арсенала художественно-выразительных исполнительских средств, для осуществления интерпретации исполняемого музыкального произведения в профессиональной деятельности, репетиционной работы с учащимися (как солистами, так и участниками ансамбля), включающих все виды жанровых направлений в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

профессиональными компетенциями:

- готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов(ПК-1);

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов 108 (3 зач. ед.) | |
|--|------------------------------|------------------------|
| | Очная форма 7 сем | Заочная форма 7 сем |
| Общая учебная нагрузка (всего час.) | 108 | - |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 | - |
| в том числе: | | |
| Лекции | 10 | - |
| Семинарские занятия | - | - |
| Практические занятия (в том числе интерактив) | 26 | - |
| Лабораторные работы | - | - |
| Контрольные работы (модули) | - | - |
| КСР | 4 | - |
| Курсовая работа (курсовой проект) | - | - |
| Индивидуальные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего) | 68 | - |
| Итоговая аттестация | зачет | - |

4.2. Содержание разделов дисциплины

1–й семестр

Раздел 1.

Лекции:

Тема 1. Исполнительское интерпретация, ее сущность и задачи. Интонационно-драматургическая природа музыки.

Тема 2. Вокальные средства выразительности исполнителя.

Тема 3. Сценические средства выразительности исполнителя.

Тема 4. Художественно-исполнительный анализ вокального произведения. Его сущность и принципы.

Тема 5. Сценическое воплощение художественного образа вокального произведения.

Раздел 2.

Практические занятия:

Тема 1. Обсуждение воплощение художественного образа вокального произведения исполнителями-певцами классического направления.

Тема 2. Анализ интерпретаций вокальных произведений в исполнении современных эстрадных исполнителей..

Тема 3. Анализ студенческих исполнительских интерпретаций вокальных произведений по результатам экзамена по сольному пению.

Тема 4. Особенности исполнительской интерпретации вокальных произведений.

- Тема 5.** Выступление с рефератами и докладами.
- Тема 6.** Работа над текстом вокальных произведений.
- Тема 7.** Речевая интонация в тексте вокальных произведений.
- Тема 8.** Музыкальная драматургия вокального произведения.
- Тема 9.** Художественно-исполнительский анализ вокального произведения.
- Тема 10.** Анализ интерпретации вокальных произведений о войне в исполнении Д.Хворостовского.
- Тема11.**Сценическое воплощение художественного образа интерпретируемого вокального произведения.
- Тема12.** Презентация художественно-исполнительского анализа вокального произведения.
- Тема 13.** Показ самостоятельно интерпретируемого вокального произведения,

4.3. Лекции

| № п/п | Название темы | Объем 10 часов | |
|---------------------|--|----------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 семестр: | | | |
| 1. | Исполнительская интерпретация, ее сущность и задачи. Интонационно-драматургическая природа музыки | 2 | - |
| 2. | Вокальные средства выразительности исполнителя. | 2 | - |
| 3. | Сценические средства выразительности исполнителя. | 2 | - |
| 4. | Художественно-исполнительный анализ вокального произведения. Его сущность и принципы. | 2 | - |
| 5. | Сценическое воплощение художественного образа вокального произведения. Социальные функции музыканта-исполнителя. Формы общения со слушателями. | 2 | - |
| Всего за 1 семестр: | | 10 | - |

4.4. Практические занятия.

| № п/п | Название темы | Объем часов26час | |
|------------|---|------------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 семестр: | | | |
| 1 | Обсуждение воплощения художественного образа вокального произведения исполнителями-певцами классического направления. | 2 | - |
| 2. | Анализ интерпретации вокальных произведений в исполнении современных эстрадных исполнителей. | 2 | - |
| 3. | Анализ студенческих исполнительских интерпретаций вокальных произведений по результатам экзамена по специальности. | 2 | - |
| 4. | Особенности исполнительской интерпретации вокальных призведений. | 2 | - |
| 5. | Выступление с рефератами и докладами. | 2 | |
| 6. | Работа над текстом вокальных произведений. | 2 | - |
| 7. | Речевая интонация в тексте вокальных произведений. | 2 | - |
| 8. | Музыкальная драматургия вокального произведения. | 2 | - |

| | | | |
|----------------------------|--|-----------|----------|
| 9. | Художественно-исполнительский анализ вокального произведения. | 2 | - |
| 10. | Анализ интерпретации вокальных произведений о войне в исполнении Д.Хворостовского. | 2 | - |
| 11. | Сценическое воплощение художественного образа интерпретируемого вокального произведения. | 2 | - |
| 12. | Презентация художественно-исполнительского анализа вокального произведения. | 2 | - |
| 13. | Показ самостоятельно интерпретируемого вокального произведения, | 2 | - |
| Всего за 1 семестр: | | 26 | - |

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Название темы | Вид самостоятельной работы студентов | Объем часов | |
|-----------|---|---|----------------|------------------|
| | | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 семестр | | | | |
| 1 | Знакомство с учебно-методической, научно-методической, педагогической, музыковедческой, психологической литературой по проблеме исполнительской интерпретации музыкальных вокальных произведений. | | 10 | - |
| 2 | Прослушивание аудио и видеоматериалов | | 6 | - |
| 3 | Оформление конспектов | | 6 | - |
| 4 | Написание рефератов. | | 6 | - |
| 5 | Подбор вокальных произведений для исполнения. | | 6 | - |
| 6 | Выразительное чтение текстов вокальных произведений. | | 6 | - |
| 7 | Выстраивание музыкальной драматургии вокального произведения. | | 6 | - |
| 8 | Подготовка материалов для написания художественно-исполнительского анализа вокального произведения. | | 6 | - |
| 9 | Оформление художественно-исполнительского анализа вокального произведения. | | 6 | - |
| 10 | Подготовка к показу собственной художественно-исполнительской | | 10 | - |

| | | | | |
|---------------|--|--|-----------|--|
| | интерпретации определенного музыкального произведения. | | | |
| Всего: | | | 68 | |

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационных:

- использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети.) при подготовке к практическим и занятиям.

Работа в команде:

- совместная работа студентов в группе при выполнении домашних заданий по разделам:

- 1) «Интерпретация музыкально - поэтического содержания эстрадного произведения»;
- 2) «Сценическое воплощение художественного образа вокального произведения».

6. Формы контроля освоения дисциплины.

В течение 1-го семестра проводится **текущий контроль**.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме **зачета**.

Текущий контроль проводится преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия со студентами непосредственно во время самих занятий в форме:

- устных ответов на занятиях;
- 2-х контрольно-модульных работ.

Критерии оценивания устных ответов на занятиях:

Ответ на вопрос оценивается **макс. 1 балл.**

1 б.- ответ полный, без ошибок;

0,5 б.- в целом правильный ответ, с определенным количеством ошибок;

0 б.- ответ неправильный, задание не выполнено.

Макс. оценка за контрольную работу – 12 баллов.

(оформляется письменно)

Контрольная работа включает в себя 4 вопроса.

Ответ на каждый вопрос оценивается 3 баллами.

3 б.- выполнение задания без ошибок;

2 б.- в целом правильное выполнение задания, с определенным количеством ошибок;

1 б.- неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение задания соответствует минимальным критериям;

0 б.- задание не выполнено.

Требования к ЗАЧЕТУ

дисциплины

" Анализ и интерпретация вокального произведения "

На **зачете** студент:

1. Предоставляет, оформленный в письменном виде, художественно-исполнительски анализ выбранного интерпретируемого произведения;
2. Исполняет самостоятельно интерпретированное вокальное произведение.

Критерии оценивания

самостоятельно интерпретированного вокального произведения.

Во время исполнения вокального произведения студент должен продемонстрировать усвоение таких 10 умений:

- 1) умение определять музыкальную драматургию вокального произведения;
- 2) умение интерпретировать музыкально-поэтическое содержание вокального произведения;
- 3) умение работать над технически сложными эпизодами вокальных произведений;
- 4) умение эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения;
- 5) умение использовать вокальные средства выразительности при исполнении музыкального произведения;
- 6) умение владеть комплексом вокально-технических средств;

- 7) умение пользоваться сценическими средствами выразительности;
- 8) умение делать исполнительный анализ музыкально-вокального произведения;
- 9) умение самостоятельно выстраивать мизансцены при исполнении вокального произведения на сцене;
- 10) умение самостоятельно творчески работать.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

| № | Вид учебной работы | Количество баллов (макс.) |
|-------------------|--|---------------------------|
| За семестр | | |
| 1. | Оценивание усвоения знаний (2 контрольные работы) | 24 б. |
| 2 | Устные ответы на занятиях | 16 б. |
| 3 | Зачет (1.Художественно-исполнительский анализ выбранного интерпретируемого произведения, оформленный в письменном виде. 2.Исполнение самостоятельно интерпретированного вокального произведения, в том числе оценивается и самостоятельная работа студентов). | 60 б. |
| Всего | | 100б. |

Максимальное общее количество баллов на зачете – 60б.
(в том числе оценивается самостоятельная работа студента – 19 б.)

Каждое из 3-х вопросов-заданий оцениваются по **20** бальной системе:

- 20** – выполнение задания без ошибок;
- 18** – выполнение задания с незначительным количеством ошибок;
- 15** – в целом правильное выполнение задания, с определенным количеством значительных ошибок;
- 10** – неплохо, но со значительным количеством ошибок, выполнение задания удовлетворяет минимальные критерии;
- 5** – выполнение задания не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать;
- 0** – задание не выполнено, необходима серьезная дальнейшая работа, обязательный повторный курс.

Оценивание самостоятельной работы студента:

| № | Виды самостоятельной работы студента | Макс. бал рейтинга за вид |
|----|--|---------------------------|
| 1. | Работа с основной литературой (законспектированные темы выносятся на зачет) | 5 |
| 2. | Оформление художественно-исполнительского | 5 |

| | | |
|--------------|--|-----------|
| | анализа вокального произведения (письменно) | |
| 3. | Подготовка к показу художественно-исполнительской интерпретации исполняемого вокального произведения (исполнение вокального произведения выносится на зачет) | 5 |
| 4. | Разбор поэтического текста исполняемого (тема выносится на зачет) | 4 |
| 5. | Написание реферата на выбранную тему | 6 |
| Итого | | 19 |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбал- льная система оценивания экзамена | 100бал- льная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|--|---------------------------|--|---------------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетво- рительно | 63–74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые | |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| | | из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50–62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-94845-270-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146061.html>.
2. Казанцева, Л.П. Понятие исполнительской интерпретации / Л.П. Казанцева // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа: РИЦУГАИ, 2004.-С. 149-156
2. Сраджева, О. Работа над литературным текстом вокального произведения / О. Сраджева //Актуальные вопросы музыкальной педагогики: межвуз. сб. стат. / Нижегород. гос. коне. им. М.И.Глинки. - М., Прогресс, 2007. С. 86 - 91.
3. Рубб, А.А.Феномен эстрадной режиссуры: опыт исследования / А.А. Рубб. М.: Луч, 2001. - 230с.

4. Рубина, Н. С. Интерпретация художественного текста. Иноязычные коммуникативные и лингводидактические компетенции и оценка : учебно-методическое пособие / Н. С. Рубина. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-85218-572-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32041.html>.

5. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю.Григорьев. - М.: Издательский дом Классика - XXI, 2006. - 156 с.

б) Дополнительная литература:

1. Олейник, М. А. Основы вокально-речевой культуры в обучении студентов-музыкантов : учебное пособие / М. А. Олейник, Л. Н. Стороженко. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9935-0449-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130011.html>.

2. Старовойтова Е.Е. **Исполнительская интерпретация:** учеб.-метод. пособие для иностранных студ. спец. "Музыкальное искусство" специализаций "Академическое пение" и "Эстрадное пение" / Е.Е. Старовойтова; Гос. учреж. "Луган. нац. ун-т имени Тараса Шевченко".- Луганск: Изд-во ГУ "ЛНУ имени Тараса Шевченко", 2011. 150с.

3. Старовойтова Е. Е. **Вокальный словарь** / Е.Е. Старовойтова; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск: Книта, 2021. – 174 с.

4. Черкасова, И. П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы : учебно-методическое пособие / И. П. Черкасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2014. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54537.html>.

5. Шак, Т. Ф. Песни отечественной эстрады: жанры, стили, имена : учебное пособие / Т. Ф. Шак, И. В. Маевская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-49161-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390803>.

в) Информационные ресурсы

1.<http://www.avesta.tj/last-news/1118-ispolnitelskaya-interpretaciya-muzykalnogo-proizvedeniya.html>2.

file:///C:/Users/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0/Downloads/01003483734%20(1).pdf

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

| № п / п | Дата внесения изменения / дополнения | Основание | Содержание изменения / дополнения | Лица, подтверждающие изменение / дополнение | |
|------------------|--|-----------|---|--|------------------------------|
| | | | | Заведующий кафедрой Сергиенко А.В. | Директор Кондратенко А.П. |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |